



**Fondazione Teatro Goldoni e Rotary International di Livorno
Mascagni Opera Studio**

La Fondazione Teatro Goldoni promuove un'Accademia di alto perfezionamento per giovani artisti lirici, indirizzato all'approfondimento del repertorio operistico di Pietro Mascagni (Livorno, 1863 – Roma, 1945), creatore e fondatore con il suo primo lavoro teatrale, *Cavalleria rusticana* (prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi, 1890), del filone del teatro musicale verista e della cosiddetta “Giovine Scuola Italiana”, e dei musicisti italiani ed europei appartenenti al genere, quali gli italiani Puccini, Leoncavallo, Giordano, Cilèa, Zandonai, i francesi Massenet e Charpentier, e i compositori di area germanica, mitteleuropea che hanno raccolto il modello dell'opera naturalista, quali D'Albert, Schreker, Berg e Janacek.

Queste le finalità del Progetto:

Scoprire e valorizzare nuovi interpreti per il repertorio mascagnano e verista, che dopo un accurato lavoro di perfezionamento vocale e interpretativo sotto la guida di docenti di prestigio internazionale – tra i quali direttori d'orchestra, cantanti e registi che si sono imposti nel panorama teatrale nel repertorio in oggetto - potranno essere impegnati nelle produzioni operistiche progettate dalla Fondazione per il suo Progetto Mascagni e nei *format* concertistici e spettacolari che verranno proposti in città e nel territorio della Provincia di Livorno – anche in collaborazione con le scuole, o in funzioni con eventi legati al turismo cittadino, quali visite guidate al Teatro Goldoni, sbarchi delle navi nel porto, ecc. – per far conoscere e divulgare la musica di Mascagni e dei musicisti del suo tempo

Interagire con teatri esteri – europei ed extra-europei – e con istituti italiani di cultura all'estero, con particolare attenzione ai paesi in cui Mascagni fu noto non solo come compositore ma anche e soprattutto direttore d'orchestra, sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico (Germania, Austria, Francia, Olanda, Romania, Russia, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Cile, Uruguay).

Intessere rapporti internazionali nel segno di Mascagni – musicista nazionale notissimo all'estero quale rappresentante dell'opera e della cultura italiana -, ampliando il proprio raggio d'interesse ai paesi dell'Africa e dell'Asia – in particolare con quelle realtà, quali Giappone, Corea, Cina, Oman e India – che da tempo si sono dotati di teatri d'opera, trasformando, grazie a scambi di artisti e coproduzioni di spettacoli, Livorno e il suo Teatro in un vero e proprio punto di riferimento per la produzione, la diffusione e lo studio dell'opera mascagnana e verista.

Ogni anno il progetto sarà articolato in un Laboratorio e in una masterclass finale, con la partecipazione di un docente di chiara fama: la masterclass sarà finalizzata alla preparazione di un titolo mascagnano programmato in dicembre nell'ambito della stagione lirica del Teatro Goldoni. L'Opera Studio vedrà gli allievi selezionati tramite audizioni – impegnati non solo nell'approfondimento della tecnica vocale e dell'interpretazione, ma anche dell'arte scenica, della drammaturgia musicale e nello studio del periodo storico e del panorama culturale in cui il verismo operistico nacque e si diffuse in tutta Europa (dall'ultimo decennio dell'Ottocento alla prima metà del Novecento).

Regolamento 2017

Art. 1 L'iniziativa è finalizzata al perfezionamento musicale, scenico-espressivo del repertorio operistico del periodo verista e in particolare allo studio dell'opera *Iris* di P. Mascagni, titolo programmato nella stagione 2017/2018 della Fondazione Goldoni in coproduzione con il Nikkai Opera di Osaka con la direzione di Daniele Agiman e la regia di Hiroki Ihara

Art. 2 Programma e Calendario

Le materie affrontate durante il corso saranno le seguenti:

- Storia e drammaturgia musicale dell'opera verista
- Drammaturgia e interpretazione scenica
- Interpretazione vocale
- Interpretazione scenica
- Interpretazione musicale

Il percorso formativo prevede il seguente percorso:

a) Calendario Laboratorio

ottobre 23-27 (5 giorni)

novembre 23-27 (5giorni)

L'orario di lezione giornaliero sarà articolato dalle 14 alle 20

b) Master Class

Le lezioni della **Master Class** sotto la guida di un docente di chiara fama, sono previste nei giorni **28-29-30 novembre 2017**. **Al termine della masterclass potranno essere selezionati i partecipanti alla produzione di Iris di P. Mascagni**

c) Rappresentazione *Iris di P. Mascagni*

I candidati selezionati al termine della Masterclass prenderanno parte alle rappresentazioni di *Iris* di P. Mascagni **che si svolgeranno il 16 e 17 dicembre 2017 al Teatro Goldoni di Livorno, il 13-14 gennaio al Teatro Verdi di Pisa e il 10 e 11 febbraio al Teatro del Giglio di Lucca** ricevendo un compenso stabilito in base a specifico contratto professionale.

Art. 3 Il **Mascagni Opera Studio** si attiverà con un **minimo di 15** partecipanti e sarà aperto fino ad un **massimo di 22** partecipanti, salvo eventuali deroghe ad insindacabile giudizio della Fondazione Goldoni.

Art. 4 La domanda di ammissione dovrà pervenire esclusivamente on line entro e non oltre il giorno **12 settembre 2017** al seguente indirizzo email audizioni_goldoni@goldoniteatro.it in un unico file zip la seguente documentazione:

- 1) Scheda anagrafica (all. 1) compilata e firmata
- 2) Foto a figura intera in formato .png oppure .jpg (bassa definizione - max 1024 kb)
- 3) il proprio curriculum vitae, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt. Il curriculum dovrà essere datato e firmato; inoltre, dovrà obbligatoriamente riportare la seguente dichiarazione: *Il sottoscritto (nome e cognome) autorizza il trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*
- 4) Link audio/video oppure file audio/video non superiori a 5Mb .di n. 2 brani di *Iris* o altri brani da opere mascagnane e della scuola verista
- 5) ricevuta del versamento della quota di iscrizione in formato .jpg, .png oppure .pdf, (v. successivo punto 7).

Istruzioni per l'invio:

- 1) Creare una nuova cartella vuota e chiamarla con nome_cognome
- 2) Inserire dentro la cartella precedentemente creata tutto il materiale da inviare per l'audizione
- 3) Premere il tasto destro del mouse sulla cartella creata e scegliere la voce "invia a" → "cartella compressa"
- 4) Aprire il sito www.goldoniteatro.wetransfer.com
- 5) Premere sul pulsante "+" Aggiungi file
- 6) Inserire la cartella compressa creata precedentemente (file *.zip)
- 7) Nel campo "invia un email a" inserire audizioni_goldoni@goldoniteatro.it
- 8) Nel campo "la mia email" inserite la vostra mail
- 9) Nel campo "messaggio" scrivete: Audizione: Nome Cognome
- 10) Premere su trasferisci
- 11) Attendere il completamento dell'operazione

Art. 5 L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle seguenti fasi selettive:

1) **Valutazione curriculum e registrazione audio/video.**

L'esito della prova eliminatória verrà comunicato a tutti i candidati entro il **26 settembre 2017** La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione.

2) **Audizioni**

Ai candidati prescelti saranno inviate le convocazioni alle audizioni che si terranno al teatro Goldoni i giorni 9 e 10 ottobre 2017. Alle audizioni il candidato dovrà presentare n. 2 brani: "arie, duetti" tratte dall'opera Iris di P. Mascagni di altre opere di Mascagni.

Art. 6 Al termine delle audizioni sarà stilata la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al corso. I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili potranno essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori o subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia o esclusione di questi ultimi.

La Direzione si riserva la possibilità di ammettere partecipanti anche a corso iniziato previa verifica dell'idoneità dei candidati e dopo il versamento della quota di partecipazione.

Art. 7 quota partecipazione alle selezioni

L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00), IVA inclusa, da versarsi tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate: beneficiario: Fondazione Teatro Goldoni banca: UNICREDIT IT 74W0200813909000101265165 BIC SWIFT UNCRITM1530 causale del bonifico: Mascagni Opera Studio Candidato: (nome e cognome) In mancanza del versamento della quota, la candidatura non sarà considerata valida. La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

Art. 8 L'iscrizione e la frequenza del corso sono gratuite

Art. 9 Le spese di trasferimento, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti

Art. 10 Corpo docente

Il laboratorio sarà condotto da un gruppo docente formato da artisti ed esperti di settore:

Giancarlo Del Monaco regista, Fabio Armiliato tenore Leone Magiera pianista e direttore d'orchestra Vivien A. Hewitt regista, Danlele Agiman direttore d'orchestra Laura Brioli mezzosoprano, Alberto Paloscia direttore artistico, Anna Cognetta, Maestro collaboratore al pianoforte.

La Fondazione garantirà in ogni caso eventuali sostituzioni del personale docente qualora se ne presentasse la necessità .

Art. 11 Per i partecipanti è previsto un attestato di partecipazione. Ai fini del rilascio dell'attestato è obbligatoria la frequenza ad almeno l'80% delle ore previste. A questo scopo i partecipanti saranno tenuti alla firma di un registro di entrata ed uscita, curato e controllato dai vari docenti. Le assenze dovranno essere giustificate.

Art. 12 La presentazione della domanda di iscrizione e partecipazione implica l'accettazione integrale di tutte le norme del presente bando.

Art. 13 Il cantante malleva la Fondazione da ogni e qualsivoglia responsabilità derivante al medesimo o a terzi per la non osservanza delle norme comportamentali da osservarsi secondo la diligenza del buon padre di famiglia.

Informazioni: +39 0586 204201 michela.citi@goldoniteatro.it www.goldoniteatro.it

(all.1)

Mascagni Opera Studio

Cognome	
Nome	
Registro vocale	
Luogo e data di nascita:	
Indirizzo:	Piazza/via:
Città e CAP	
Telefono	
Cellulare	
Fax	
E-mail	
Codice Fiscale	
Partita IVA	
Link to audio/video	

DICHIARAZIONE LIBERATORIA

Il sottoscritto, nato ail
residente a, Vian°. tel.

È disponibile a partecipare Mascagni Opera Studio organizzata dalla Fondazione Teatro della Città di Livorno "C. Goldoni", che si svolgerà presso il Teatro Goldoni, ed a prendere parte ad eventuali iniziative di verifica pubblica che la Fondazione stessa intenda realizzare presso il Teatro Goldoni od altra sede in Livorno e fuori Livorno. Inoltre acconsente ed assicura la disponibilità ad eventuali riprese fotografiche, televisive, in videonastro o con qualunque altro apparecchio di incisione, registrazione che la Fondazione intenda effettuare e a cui vengono trasferiti tutti i diritti.

In fede

Documenti da allegare a questa scheda:

- Curriculum vitae
- Foto a persona intera.
- Link audio e/o video
- Ricevuta pagamento